

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.7.2 ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Постановочная работа балетмейстера». Нижний Тагил :
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО
«Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального
государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01

Автор: ст.преподаватель кафедры ТХО

Онча Ж.А.

Рецензент: зав.кафедрой ТХО, канд.культ-и

Садриева А.Н.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Онча Ж.А., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	10
5. Образовательные технологии.....	11
6. Учебно-методические материалы.....	11
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.....	11

6.2 Организация и содержание самостоятельной работы студентов.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	14
10. Промежуточная аттестация.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование профессиональных компетенций бакалавра в области основ постановочной работы балетмейстера.

Задачи курса:

- развить фантазию и способность мыслить хореографическими образами;
- раскрыть индивидуальность студентов в сочинительской и постановочной работе;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, стиля и зрительной памяти;
- освоить принципы создания хореографического образа;
- сформировать умение проводить постановочную работу с исполнителями и отработку номера;
- освоить анализ музыкальных и хореографических произведений с точки зрения драматургии;
- сформировать умение применять полученные знания о законах драматургии произведения на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Постановочная работа балетмейстера» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, является курсом по выбору студента. Ее изучение логически связано с освоением психологии («Психология воспитания и обучения») и педагогики («Теория воспитания и обучения»), с опорой на знания по истории и теории музыки, а также практические исполнительские умения, усвоенные студентами в процессе изучения дисциплины «Классический танец». Место и роль данной дисциплины в ОПОП можно охарактеризовать как углубление профессиональной подготовки будущих руководителей хореографических коллективов. Дисциплина «Постановочная работа балетмейстера» обобщает знания, полученные студентами на занятиях по исполнительским дисциплинам профильной подготовки; приводит их в целостную систему профессиональных знаний, умений и навыков, дающих возможность овладеть основами методологии создания хореографических произведений.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- законы хореографической драматургии;
- специфику различных видов танца;
- основы музыкальной грамоты, анализа музыкального произведения.

уметь:

- мыслить хореографическими образами;
- использовать законы хореографической драматургии при создании танцев;
- владеть основными выразительными средствами хореографического искусства.

владеть:

умениями сочинения хореографической композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Очная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	40
Лекции	14
Практические занятия	26
Самостоятельная работа , в том числе:	68
Изучение практического курса	40
Самоподготовка к текущему контролю знаний	28
Подготовка к экзамену в 5 семестре	36

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1.Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении						
1.1.Хореографическое искусство	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
1.2.Музыка и драматургия – основа для создания танца	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
1.3.Этапы работы над хореографическим произведением	6	2			4	Проверка выполненного задания преподавателем
1.4.Рисунок танца	6		2		4	Проверка выполненного задания преподавателем
1.5.Хореографический текст	6		2		4	Проверка выполненного задания преподавателем
2.Хоровод как жанр русской народной хореографии						
2.1.Виды хороводов, история развития хороводов как жанра танцевального искусства	2				2	Проверка выполненного задания преподавателем
2.2.Областные особенности хороводов	2				2	Проверка выполненного задания преподавателем
2.3.Хореографический образ в орнаментальном хороводе	2				2	Проверка выполненного задания преподавателем
2.4.Русская народная пляска	2				2	Проверка выполненного задания преподавателем
2.5.Сочинение, исполнение и анализ этюда на тему русской пляски	6		2	2	4	Проверка профессиональных постановочных и исполнительских умений и навыков на практическом занятии
2.6.Сочинение и исполнение этюдов на тему русского народного хоровода	6		2	2	4	Проверка профессиональных постановочных и исполнительских умений и навыков на практическом занятии
2.7.Сочинение, исполнение и анализ хоровода на музыку по	6		2	2	4	Проверка профессиональны

выбору студентов						х постановочных и исполнительских умений и навыков на практическом занятии
3.Хореографические постановки детской тематики						
3.1.Особенности драматургической разработки детского танца	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
3.2.Хореографические постановки на детей	4		2		2	Проверка выполненного задания преподавателем
3.3.Сочинение и исполнение этюда на детей на материале детских песен	6		2	2	4	Проверка профессиональных постановочных и исполнительских умений и навыков на практическом занятии
3.4.Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей дошкольного возраста	6		2	2	4	Проверка профессиональных постановочных и исполнительских умений и навыков на практическом занятии
3.5.Сочинение, исполнение и анализ детского этюда на материале народного танца	6		2	2	4	Проверка профессиональных постановочных и исполнительских умений и навыков на практическом занятии
3.6.Сочинение и исполнение этюда на детей на заданный сюжет	6		2	2	4	Проверка профессиональных постановочных и исполнительских умений и навыков на практическом занятии
3.7.Хореографические постановки для детей	4		2		2	Проверка выполненного задания преподавателем
3.8.Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей на собственный сюжет	6		2	2	4	Проверка профессиональных постановочных и исполнительских умений и навыков на практическом занятии
3.9.Сочинение, исполнение и анализ массового номера для детей на тему сказок	6		2	2	4	Проверка профессиональных постановочных и исполнительских умений и навыков

						на практическом занятии
3.10.Работа хореографа в детских танцевальных коллективах	2				2	Проверка выполненного задания преподавателем
Подготовка и сдача экзамена	36				36	
Всего по дисциплине	144	14	26	20	68+36	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	1.4.Рисунок танца	2
2.	1.5.Хореографический текст	2
3.	2.5.Сочинение, исполнение и анализ этюда на тему русской пляски	2
4.	2.6.Сочинение и исполнение этюдов на тему русского народного хора	2
5.	2.7.Сочинение, исполнение и анализ хора на музыку по выбору студентов	2
6.	3.2.Хореографические постановки на детей	2
7.	3.3.Сочинение и исполнение этюда на детей на материале детских песен	2
8.	3.4.Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей дошкольного возраста	2
9.	3.5.Сочинение, исполнение и анализ детского этюда на материале народного танца	2
10.	3.6.Сочинение и исполнение этюда на детей на заданный сюжет	2
11.	3.7.Хореографические постановки для детей	2
12.	3.8.Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей на собственный сюжет	2
13.	3.9.Сочинение, исполнение и анализ массового номера для детей на тему сказок	2

Заочная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	10
Лекции	4
Практические занятия	6
Самостоятельная работа , в том числе:	125
Изучение практического курса	70
Самоподготовка к текущему контролю знаний	55
Подготовка к экзамену в 5 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1.Основные законы драматургии и их применение в хореографическом производстве						
1.1.Хореографическое искусство	3	1			2	Проверка выполненного задания преподавателем
1.2.Музыка и драматургия – основа для создания танца	3	1			2	Проверка выполненного задания преподавателем
1.3.Этапы работы над хореографическим произведением	6	2			4	Проверка выполненного задания преподавателем

1.4.Рисунок танца	8		4		4	Проверка выполненного задания преподавателем
1.5.Хореографический текст	6		2		4	Проверка выполненного задания преподавателем
2.Хоровод как жанр русской народной хореографии						
2.1.Виды хороводов, история развития хороводов как жанра танцевального искусства	4				4	Проверка выполненного задания преподавателем
2.2.Областные особенности хороводов	4				4	Проверка выполненного задания преподавателем
2.3.Хореографический образ в орнаментальном хороводе	4				4	Проверка выполненного задания преподавателем
2.4.Русская народная пляска	4				4	Проверка выполненного задания преподавателем
2.5.Сочинение, исполнение и анализ этюда на тему русской пляски	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
2.6.Сочинение и исполнение этюдов на тему русского народного хоровода	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
2.7.Сочинение, исполнение и анализ хоровода на музыку по выбору студентов	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
3.Хореографические постановки детской тематики						
3.1.Особенности драматургической разработки детского танца	4				4	Проверка выполненного задания преподавателем
3.2.Хореографические постановки на детей	4				4	Проверка выполненного задания преподавателем
3.3.Сочинение и исполнение этюда на детей на материале детских песен	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
3.4.Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей дошкольного возраста	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
3.5.Сочинение, исполнение и анализ детского этюда на материале народного танца	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
3.6.Сочинение и исполнение этюда на детей на заданный сюжет	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
3.7.Хореографические постановки для детей	4				4	Проверка выполненного задания преподавателем

						задания преподавателем
3.8.Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей на собственный сюжет	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
3.9.Сочинение, исполнение и анализ массового номера для детей на тему сказок	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
3.10.Работа хореографа в детских танцевальных коллективах	9				9	Проверка выполненного задания преподавателем
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего по дисциплине	144	4	6	6	125+9	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	1.4.Рисунок танца	4
2.	1.5.Хореографический текст	2

4.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении

- 1.1 Лекция о хореографическом искусстве, видах танца, специализации балетмейстеров.
- 1.2 Лекция. Музыка и драматургия – основа для создания танца. Основы хореографической драматургии, этапы драматургического действия.
- 1.3 Этапы работы над хореографическим произведением. Выбор музыкального материала, его анализ. Разработка композиционного плана.
- 1.4 Рисунок танца. Взаимосвязь рисунка танца с музыкальным материалом, драматургией, танцевальной лексикой.
- 1.5 Хореографический текст. Особенности этапа создания хореографического текста.

2. Хоровод как жанр русской народной хореографии

- 2.1 История развития хороводного жанра, виды хороводов, части, основные черты и рисунки.
- 2.2 Областные особенности хороводов России, отношение современных хореографов к хороводам.
- 2.3 Хореографический образ в орнаментальном хороводе.
- 2.4 Коллоквиум по истории развития русской пляски на сцене.
В этой теме предлагается постановка этюдов на материале русской пляски, хороводов, а также законченного номера на тему «Хоровод» в любом стиле.
- 2.5 Сочинение рисунков орнаментальных хороводов.
- 2.6 Сочинение рисунков игровых хороводов.
- 2.7 Практическая работа по созданию хореографического образа в хороводах.

3. Хореографические постановки детской тематики

- 4.1 «Особенности драматургической разработки детского танца»: детские номера, сюжеты, работа над образом.
- 4.2 Хореографические постановки для детей, возрастные особенности, основные положения детской психологии.
В практической части этого раздела осуществляются постановки этюдов для детей разных возрастных категорий на материале народного танца, детских песен, на заданный сюжет.
- 4.3 Сочинение и исполнение этюда на детей на материале детских песен.
- 4.4 Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей дошкольного возраста.

- 4.5 Сочинение, исполнение и анализ детского этюда на материале народного танца.
 4.6 Сочинение и исполнение этюда на детей на заданный сюжет
 4.7 Хореографические постановки для детей, разнообразие репертуара, спектакли для детей.
 4.8 Сочинение, исполнение и анализ этюда для детей на собственный сюжет.
 4.9 Сочинение, исполнение и анализ массового номера для детей на тему сказок.

В практической части предлагается сочинить этюды на тему детских сказок и на собственный сюжет.

4.10 Работа хореографа в детских танцевальных коллективах: темы, жанры для детского коллектива, его роль в эстетическом воспитании детей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Постановочная работа балетмейстера» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* рассматриваются исторические особенности возникновения того или иного вида танца, а также раскрываются теоретические предпосылки и специфика постановочной работы балетмейстера.

Специфика *практических занятий* по «Постановочной работе балетмейстера» состоит в том, что важнейшим их назначением является освоение новой учебной информации. Освоение основных профильных дисциплин по хореографии происходит только практическим путем. Самостоятельно подбирая и анализируя музыкальный материал, сочиняя хореографическую лексику, танцевальные композиции, студент опытным путем постигает искусство постановки танца.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Содержание практических занятий по дисциплине составляет освоение и совершенствование профессиональных постановочных и исполнительских навыков студентов в соответствии с разделами и темами дисциплины.

Содержание работы студентов	Формы контроля преподавателем
Раздел: Рисунок танца Тема: Работа над созданием одноплановых рисунков. Постановка фрагмента хоровода «Березка» Н. Надеждиной	Разбор и анализ совместно с педагогом
Тема: Работа над созданием многоплановых рисунков. Разбор рисунков по записи и постановка фрагмента хоровода «Северное сияние» Т. Устиновой	Проверка педагогом
Тема: Переход однопланового рисунка в многоплановый. Постановка фрагмента танца «Русская сюита» Н. Надеждиной	Самостоятельный анализ студентами под контролем преподавателя
Раздел: Хореографическая лексика Тема: Сочинение хореографической лексики на заданный музыкальный материал. Основной шаг, движения на месте, сопровождение рук, головы (с использованием областных особенностей)	Проверка педагогом
Тема: Отработка основного шага танца «Орловская матаня»	Обсуждение проблемных моментов
Тема: Отработка основного шага «Сибирского хоровода»	Разбор и анализ совместно с педагогом
Тема: Постановка фрагмента танца «Полянка» И. Моисеева	Проверка педагогом
Тема: Постановка фрагмента танца «Флотская сюита» И. Моисеева	Самостоятельный анализ студентами под контролем преподавателя
Тема: Взаимодействие рисунка танца и хореографической лексики. Создание рисунков с использованием хореографической лексики (на примере постановок Н. Надеждиной и Т. Устиновой)	Разбор и анализ совместно с педагогом

Раздел: Хореографический образ Тема: Постановка фрагмента танца «Русское поле» И. Моисеева	Анализ представленных работ
Тема: Постановка фрагмента танца «Казачьи» П. Вирского	Показ и общий анализ
Тема: Постановка танца «Метелица» Т. Касаткиной	Разбор и анализ совместно с педагогом
Раздел: Этюды Тема: Сочинение этюдов на заданную тему (с использованием хореографической лексики, рисунков, хореографического образа). Постановка танцевального этюда не тему: «Карусель»	Показ и общий анализ
Тема: Постановка танцевального этюда на тему: «Листопад»	Разбор и анализ совместно с педагогом
Тема: Постановка танцевального этюда на тему: «Настроение»	Собеседование
Раздел: Орнаментальные хороводы. Тема: Постановка орнаментального хоровода	Разбор и анализ совместно с педагогом
Тема: Постановка орнаментального хоровода на тему: «Явления природы»	Проверка педагогом
Тема: Постановка орнаментального хоровода на тему: «Времена года»	Самостоятельный анализ студентами под контролем преподавателя
Раздел: Игровые хороводы. Тема: Постановка игрового хоровода на материале русской народной песни «У голубя»	Проверка педагогом
Тема: Постановка игрового хоровода на материале русской народной песни «Рябина»	Обсуждение проблемных моментов
Тема: Постановка женского «соло» для игрового хоровода	Разбор и анализ совместно с педагогом
Тема: Постановка мужского «соло» для игрового хоровода	Проверка педагогом
Тема: Постановка дуэта для игрового хоровода	Самостоятельный анализ студентами под контролем преподавателя
Тема: Работа с ансамблем и дуэтом в игровом хороводе	Разбор и анализ совместно с педагогом
Раздел: Хороводы разных народов. Тема: Постановка хоровода на материале украинского танца	Анализ представленных работ
Тема: Постановка хоровода на материале молдавского танца	Показ и общий анализ

6.2. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Программой курса «Постановочная работа балетмейстера» предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает *решение следующих задач*:

–самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;

–подготовку к выступлениям на практических занятиях;

–выполнение практических и учебно-исследовательских заданий;

–выполнение (по желанию студентов) творческих работ;

–знакомство с опытом работы выдающихся деятелей хореографического искусства.

Задания для самостоятельной работы ориентированы на *развитие умений*:

–работать с методической литературой теоретического характера,

–анализировать результаты постановок своих и однокурсников.

Виды самостоятельной работы студентов:

– изучение дополнительных источников;

– просмотр и анализ видеоматериалов;

– прослушивание музыкального материала;

– сочинение сюжетов на заданную тему;

– посещение танцевальных коллективов;

– составление словаря педагогических терминов.

В период обучения студенты должны выполнить ряд творческих заданий, охватывающих все разделы учебного курса.

Важной особенностью заданий для самостоятельной работы по курсу «Постановочная работа балетмейстера» является их ориентация на ознакомление студентов с традициями лучших хореографических коллективов города и региона.

Тематика заданий для сам. раб.	Содержание сам. раб. студентов	Формы контроля сам. раб. студентов
1. Основные законы хореографической драматургии	Работа с конспектом, книгами, энциклопедиями, словарями	Анализ прочитанного, подготовка презентаций
2. Хоровод как жанр русской народной хореографии	Работа с конспектом, книгами; сочинение рисунков танца, хоровода к экзамену	Анализ и показ этюдов и номеров на тему «Рисунок танца», хороводов
3. Хореографические постановки детской тематики	Посещение детского танцевального коллектива, сочинение этюдов и сюжетов	Отчет студентов о посещении танцевальных коллективов, показ сочиненных работ, их анализ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93013>.

2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>.

3. Буратынская, С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 36 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45982>.

Дополнительная литература

1. Онча, ЖаннаАнатольевна. Искусство балетмейстера [Текст] : (учеб.-метод. пособие) / Ж. А. Онча ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад. - Нижний Тагил : НТГСПА, 2010.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория № 102 С (хореографический зал) - стол для преподавателя, стул для преподавателя, станки хореографические, скамейки гимнастические, маты спортивные, 20 зеркал, пианино, музыкальный центр.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Текущая аттестация по дисциплине «Постановочная работа балетмейстера» проводится на практических занятиях, где каждый студент показывает результаты своей работы сокурсникам и преподавателю. Затем в ходе обсуждения проводится анализ представленного сочинения в соответствии с требованиями курса. Такой вид аттестации помогает выявить сильные и слабые стороны студента, трудности в усвоении курса, развивает самокритичность и умение проводить анализ произведения и доброжелательно высказывать замечания.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине происходит на экзамене в 5 семестре.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Кто такой балетмейстер? Типы балетмейстеров. Знания необходимые балетмейстеру.
2. Как классифицируются виды танца?
3. Каковы особенности работы балетмейстера над уже созданным музыкальным произведением?
4. Находят ли отражение в рисунке танца особенности бытования народа?
5. Есть ли логика в развитии рисунка танца и распределении его в пространстве сценической площадки?
6. Каким образом классифицируются рисунки танца?
7. Хоровод. Типы хороводов.
8. Какова взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала?
9. Какова взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики?
10. Почему рисунок танца является составной частью композиции танца и ее основным компонентом?
11. Что такое «хореографический язык»? Определение.
12. Каковы законы (правила) создания хореографического произведения на этапах рождения замысла? Какова взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала?
13. Каково место хореографического текста в композиции танца?
14. В чем заключается богатство и своеобразие танцевального языка различных народов?
15. Какова взаимосвязь между идеей, замыслом балетмейстера и хореографическим образом?
16. Какова взаимосвязь между хореографическим образом и хореографическим текстом, лексикой?
17. Этапы работы балетмейстера при создании хореографических образов.
18. Этапы драматургического действия.
19. Что такое сценарий и сюжет хореографической постановки?
20. Хоровод как жанр и форма русской народной хореографии.
21. Роль балетмейстера в детском танцевальном коллективе.
22. Особенности танцевальных постановок для детей.
23. Хореографические постановки для детей, возрастные категории и их психологические особенности.
24. Задачи балетмейстера при работе с исполнителями.
25. Каким образом осуществляется анализ хореографических произведений?
26. Понятия «хореографический лейтмотив», «хореографическая тема», «хореографическая разработка». Связь с музыкой.
27. Традиции и новаторство в хореографическом искусстве.
28. Проанализировать этапы работы над сюжетно-тематическим танцем.
29. Идеино-тематическое содержание, фабула, идея хореографического произведения.
30. Классификация сюжетно-тематических постановок.